

Flavio Poli, *Sommersi*, 1954, Seguso Vetri d'Arte, collezione Bischofberger, Männedorf- Zurigo. Ph Enrico Fiorese

VETRO E ARTI DECORATIVE ALLA BIENNALE DI VENEZIA. 1948-1958

CONVEGNO DI STUDI

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2026

FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA

10.00 Saluti istituzionali
Luca Massimo Barbero
Presidente dell'Istituto di Storia dell'Arte
Antonio Mazzotta
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Massimo Martignoni
Vetri per guardare, godere, educare: Murano e il design italiano nel secondo dopoguerra

Luca Massimo Barbero
Venezia-Milano 1948-1958: lo Spazialismo e Vinicio Vianello

Cristina Beltrami
La Biennale del 1948: un nuovo inizio per le arti

14.30 **Rosa Barovier Mentasti**
Tre protagonisti del Novecento: Alfredo Barbini, Archimede Seguso e Flavio Poli

Carla Sonego
1952: 'Mostra del vetro muranese' e dintorni

Fiorella Bulegato e Monica Pastore
Dalle fornaci alle aule: l'industria vetraria veneziana e la nascita pubblica dell'insegnamento del design

FESTAVETRO

PER INFORMAZIONI

Centro Studi del Vetro / Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini ETS
Isola di San Giorgio Maggiore
Tel. +39 041 2710238
centrostudivetro@cini.it / www.cini.it

fondazione GIORGIO CINI ETS