



U. Bellotto, Vaso a sezione schiacciata con decoro a murrine floreali, XIII Biennale 1922, collezione Castello Sforzesco, Milano, ph. Enrico Fiorese | U. Bellotto, Vaso a sezione schiacciata con decoro a murrine policrome, XIV Biennale 1924, collezione privata, Treviso, ph. Enrico Fiorese

# VETRO E ARTI DECORATIVE ALLA BIENNALE DI VENEZIA. 1912-1930

## CONVEGNO DI STUDI

# GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2024

## FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA

**9.30** **Saluti**  
**Luca Massimo Barbero**  
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini

**Valerio Terraroli**  
*Mutazioni di stile: linguaggi in trasformazione  
nei primi tre decenni del Novecento*

**Davide Lacagnina**  
*Internazionalismo, modernismo e Realpolitik.  
La Biennale di Vittorio Pica (1920-1926)*

**Massimo De Sabbata**  
*Antonio Maraini segretario della Biennale.  
Ambizioni, successi e fallimenti  
delle prime edizioni (1928-1932)*

**Rosa Barovier Mentasti**  
*Murrine: Art nouveau e Art déco  
tra Biennale e Ca' Pesaro*

**14.30** **Stefania Portinari**  
*Trasparenti ossessioni, opalescenti presenze.  
Collezionismo e letteratura nella  
Venezia del primo Novecento*

**Carla Sonogo**  
*Hans Stoltenberg Lerche: vetri artistici 1912-1920*

**Jean-Luc Olivié**  
*Showing glass and decorative arts.  
Near, with or as fine arts? Some French examples*

**Stefania Cretella**  
*Guido Balsamo Stella e le esposizioni.  
Parigi, Milano e Venezia*

HESIANKEBEFVEIBO

PER INFORMAZIONI

Centro Studi del Vetro / Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini ONLUS  
Isola di San Giorgio Maggiore  
Tel. +39 041 2710238  
centrostudivetro@cini.it / www.cini.it

