

MAURICE METTE A FUOCO LA NATURA CON IL VETRO!



*Progetto didattico a.s. 2018/2019 – secondo quadrimestre
a cura di Artsystem*

Attività didattiche gratuite: visita e laboratorio o esperienza interattiva
Per informazioni e prenotazioni: artsystem@artsystem.it | 800 662477

“Provocare nel pieno della sua incandescenza le reazioni flessuose e carnose per ritrovare in seguito, dopo il raffreddamento, delle opere nate dal fuoco che, con la nobiltà del loro peso, esprimono l’acqua dormiente o scrosciante, il ghiaccio che si rompe o che si scioglie [...]”

Maurice Marinot, da *Pensieri sul vetro*

“L’essenza del processo creativo è lo sforzo di conoscere e dominare il vetro, questo materiale allo stesso tempo docile e imprevedibile, tenace e capriccioso, una lotta che lo stesso Marinot – in una autobiografia inedita – descrive come una sorta di “corpo a corpo”, una performance fisica della quale queste forme massicce e scultoree costituiscono allo stesso tempo “la traccia e l’esito”

Pasquale Gagliardi, dal catalogo della mostra

1. **Dentro il vetro e tra le bolle** *Percorso infanzia – primaria (5-10 anni)*

Immergiamoci con Maurice nel suo vetro: scopriamo le sue bolle che salgono fino alla superficie tra effetti di trasparenza e opacità (5-6 anni), i gesti con cui sovrappone strati di vetro e polveri “magiche” come se fossero una pozione (7-8 anni), le superfici dove narrare col colore storie che brillano come lo smalto e per finire... il tocco da maestro che chiude la storia con un bel tappo (9-10 anni)!

Durata: 1 ora e 45 min. ca.

2. Definire con un tratto

Percorso secondaria di primo grado (11-13 anni)

Seguiamo con gli occhi i segni di Marinot sul vetro: sia quelli a pennello che contornano le decorazioni sulla trasparenza della materia, sia i solchi profondi ad acido che movimentano le superfici o che possono caratterizzare l'espressione di un volto. Con la mano guidiamo il pennello in un'attenta decorazione a smalto e il gessetto nella sintesi del segno: l'attenzione del gesto e il controllo dello strumento ci coinvolgeranno in un esercizio che sarà anche prova di carattere... un corpo a corpo!

Durata: 1 ora e 45 min. ca.

3. PRISMALAB / sfaccettature del vetro

Percorso secondaria di secondo grado (14-19 anni)

Voi cosa avete voglia di fare? Conoscere l'opera di Marinot significa confrontarsi con la "volontà del fare", che egli imprime con i suoi gesti sul vetro, con la necessità del "conoscere prima" le qualità del materiale per arrivare a creare qualcosa di nuovo, e del "conoscere durante" per essere protagonisti del processo e non "lasciarlo andare". Ci immergeremo con uno sguardo curioso nei primi anni del Novecento tra gli artisti di avanguardia che si confrontarono con la scelta di cosa fare rispetto al passato, provando a sperimentare un'arte nuova che si definiva di giorno in giorno nel confronto con altri artisti. Marinot nella sua opera ci mostra la scelta di artista-artigiano del vetro ancora attuale per sondare la differenza tra arte, design e artigianato.

Durata: 1 ora e 30 min. ca.

4. Vetrabolario

Percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Percorso secondaria di primo e secondo grado

La visita alla mostra diverrà occasione di esercizio della lingua spagnola, per conseguire o rafforzare le abilità linguistiche, aumentare il livello di comprensione lessicale arricchendo il proprio vocabolario anche del lessico relativo al vetro. L'attività prevede una verifica finale per consolidare l'apprendimento.

Durata: 1 ora e 30 min. ca.

- **Un'opportunità riservata alle classi di 4a e 5a superiore:** integrazione del percorso in mostra con una breve visita all'archivio del Centro Studi Vetro, organo di ricerca del progetto culturale LE STANZE DEL VETRO (si attiva su prenotazione, in concomitanza con la visita alla mostra)

