

①

**CARTA D'IDENTITÀ**

Abbiamo bisogno del tuo aiuto per finire le schede delle opere esposte in mostra. Trova questo oggetto raffigurato qui sotto e aiutaci a compilare la sua carta d'identità

**NOME:**


---

**ANNO DI NASCITA:**


---

**TECNICA:**


---

**COLORE:**


---

**MATERIALE:**


---

**RESIDENZA:**


---

**PROPRIETARIO/COLLEZIONISTA:**


---

**DETTAGLI PARTICOLARI:**

FOGLIA D'ORO, IRIDATO

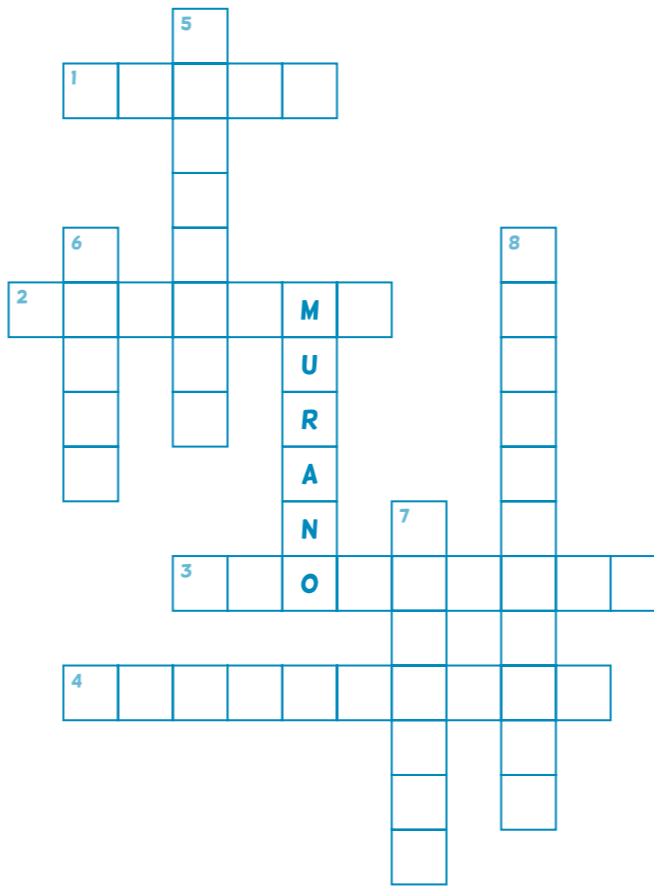
**FIRMA**

LE STANZE DEL VETRO

②

**VETROVERBA**

Inserisci le definizioni nelle apposite caselle intorno all'isola del vetro.

**ORIZZONTALI:**

- 1 Il contrario di trasparente
- 2 Vetri bianchi come il latte
- 3 Settore della matematica che studia le figure del piano e dello spazio
- 4 Finitura che rende la superficie del vetro brillante

**VERTICALI:**

- 5 Grazie a questo stampo con piccole punte piramidali si ottiene sulla parete dell'oggetto un reticolo a nido d'ape (le didascalie in sala 3 ti aiuteranno a trovare la soluzione)
- 6 Sottili cilindri di vetro che si affiancano o incrociano nei vetri a filigrana
- 7 Decoro sulla superficie del vaso ottenuto grazie all'aiuto di un attrezzo a pettine
- 8 Superficie che lascia passare la luce

③

**LA FOTOVETRATA: ENTRA IN SCENA!**

Posizionati al centro della stanza e mettiti di profilo di fronte alla vetrata: gioca con il tuo corpo e le figure in una foto in bianco e nero.



**SE SARAI SODDISFATTO DELL'EFFETTO, PUOI INVIARCI LA TUA FOTOVETRATA... NOI A LE STANZE DEL VETRO SIAMO MOLTO CURIOSI!!!! INVIA A:**

Facebook Instagram YouTube [lestanzedelvetro](http://lestanzedelvetro.org)

LA VETRERIA  
M.V.M. CAPPELLIN  
E IL GIOVANE  
CARLO SCARPA  
1925-1931

**RAGAZZI**

10.9 2018 – 6.1 2019  
LE STANZE DEL VETRO  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

[lestanzedelvetro.org](http://lestanzedelvetro.org)  
cini.it  
Facebook Instagram YouTube [lestanzedelvetro](http://lestanzedelvetro)  
rt system



LE STANZE DEL VETRO

## BENVENUTO A LE STANZE DEL VETRO!

SEI IN UN MUSEO, OSSERVA TUTTO  
CON MOLTA ATTENZIONE!

Ciao sono Carlo, sono veneziano e perfezionista fino al dettaglio più invisibile; studio ogni elemento con cura e non lascio nulla al caso.

Da bambino disegnavo proprio bene, usavo la mano destra e pure la sinistra!

Volevo fare il pittore e ho studiato all'Accademia di Belle Arti; mi appassionava però l'architettura, progettavo case, giardini, musei e anche vetri.

A 20 anni ho conosciuto Giacomo Cappellin, un uomo colto e di buon gusto che aveva la vetreria più importante di Murano e sognava di portare il vetro muranese in giro per il mondo.

Insieme abbiamo fatto opere mai viste: geometriche, bagnate in oro, eleganti, trasparenti, coloratissime, opache.

Sono fiero di essere stato il suo disegnatore di vetri. Ho vissuto un periodo intenso a progettare per la M.V.M. Cappellin, oggi vedrai cosa siamo riusciti a fare.



CARLO  
GIACOMO

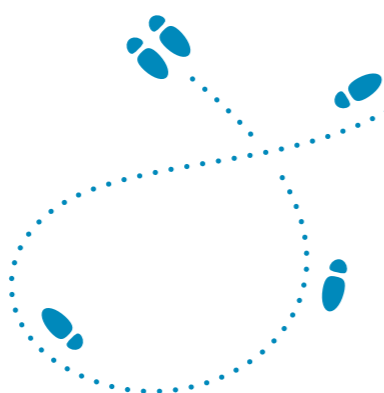
ABBIAMO PENSATO PER TE  
UN PERCORSO SPECIALE!  
UN "FOTOGIRO"  
SEI PRONTO A FARE  
IL FOTOGRAFO?

SI SONO PERSE ALCUNE  
OPERE! CI AIUTI A TROVARLE  
E A FOTOGRAFARLE?

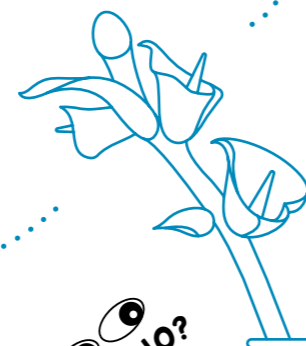
Nella parte bassa del tuo foglio vedrai una sagoma per ogni sala che si presenta e ti spiega com'è fatta. Leggi bene la descrizione e dopo avvicinarti alle vetrine per cercarla, quando la trovi disegna e colora le tue orme sulla mappa davanti all'opera poi scatta una foto oppure un selfie con il vaso!



DIVERTITI!



LO SAPEVI CHE... questa sfera blu Savoia ha un piede particolare chiamato "troncoconico". Questo vaso è il simbolo della vetreria M.V.M di Giacomo Cappellin.



CHI SONO?

HO 92 ANNI!  
SONO LEGGERO  
E MOLTO ELEGANTE.  
APPOGGIO SU UN PIEDE  
CHE PER LA SUA  
FORMA SI CHIAMA  
TRONCOCONICO.



SALA 1

SALA 2 TRASPARENTI

SALA 3 FILIGRANE

SALA 4 LATTIMI

SALA 5 DECORO FENICIO

TROVAMI!

SONO BLU TRASPARENTE.  
HO UNA BOCCA MOLTO GRANDE  
E UNA FASCIA LARGA APPLICATA  
A "ZIG ZAG". MI TROVO VICINO  
AL VASO VERDE SMERALDO.



LO SAPEVI CHE... questi vasi soffiati ricordano i vetri raffigurati nei dipinti di famosi pittori veneziani. Vuoi vederne un esempio? Entra nella chiesa di San Giorgio guarda il grande dipinto a destra dell'altare maggiore!

LO SAPEVI CHE... la filigrana a reticello è una tecnica usata già nel 1500. Le canne di vetro incrociate si uniscono in forno a 700° formando così un tessuto di vetro che prenderà la forma di un vaso o di una coppa lavorati grazie all'abilità del maestro vetraio.



SONO  
UNA COMPOSTIERA  
E PER QUESTO HO UN COPERCHIO,  
SONO DECORATA A RIGHE ROSSE  
E BLU SAVOIA, STO ACCANTO  
ALLA COPPA VERDE.



DOVE SONO?

MI  
CHIAMO  
TRONCOCONICO,  
ASSOMIGLIO  
AD UN TRIANGOLO,  
SONO TUTTO BIANCO  
MA LA MIA BOCCA  
È NERA, STO AL CENTRO  
DELLA SALA.



LO SAPEVI CHE... i vetri lattimi sono vetri bianchi come il latte! Osservali da vicino, qualcuno presenta una superficie più brillante: è l'effetto dell'iridazione o dell'applicazione di foglia d'oro.

TROVAMI!

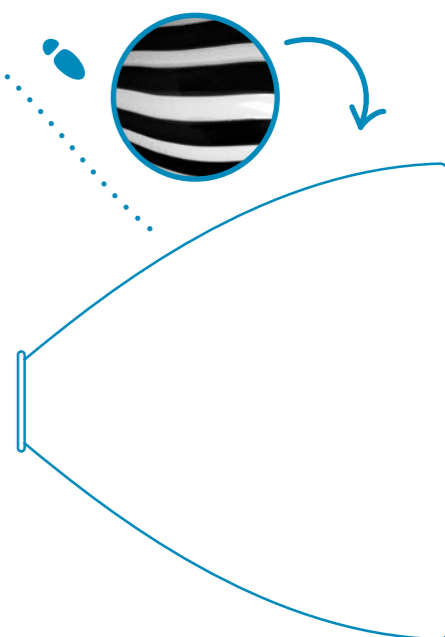
ANCH'IO SOTTO  
SOTTO SONO BIANCO  
COME IL LATTE MA SOPRA  
HO UN DECORO VERDE  
ONDULATO, LA MIA  
VICINA È UNA COPPA...  
È VERAMENTE UNICA!

LO SAPEVI CHE... anche i vetri si pettinano!! Il maestro vetraio applica sulla superficie del vaso dei fili di vetro che tira verso il basso con un pettine ottenendo così la decorazione a fenicio.

SALA 7

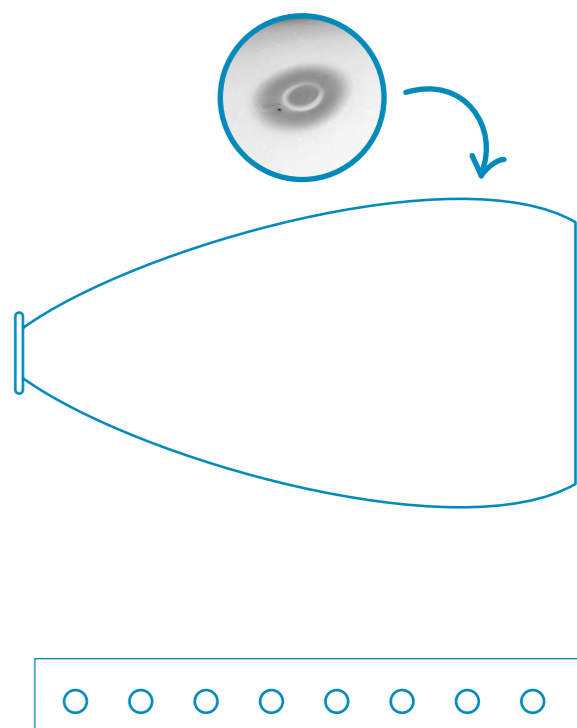
Guarda bene questo giardino fatto di canne di vetro, se ti piace ne puoi vedere un altro molto simile al Museo del Vetro di Murano.

SONO UN VASO A RIGHE VERTICALI  
AMETISTA, HO UN PIEDE BIANCO E ARGENTO.  
TROVAMI E COLORA IL MIO VESTITO!



LO SAPEVI CHE... Carlo avrebbe detto in questa stanza: "Mi piace la geometria e mi sono sempre ispirato alle forme dell'Oriente. Sono un uomo di Bisanzio, venuto a Venezia passando per la Grecia"

SONO UN VASO VERDE CHIARO  
CON CERCHIETTI, CHIAMATI MURRINE.  
LA MIA BOCCA E IL MIO PIEDE SONO VERDI.  
TROVAMI. ORA RICOPIA I MIEI COLORI  
PER PORTARMI CON TE!



SALA 6