

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

**LA VETRERIA M.V.M. CAPPELLIN
E IL GIOVANE CARLO SCARPA 1925-1931**
a cura di Marino Barovier

*M.V.M.
Cappellin
Murano*

IMPRONTE SUL VETRO

PROGETTO DIDATTICO
A.S. 2018/2019 – PRIMO QUADRIMESTRE
A CURA DI ARTSYSTEM

Attività didattiche gratuite: visita e laboratorio o esperienza interattiva
Per informazioni e prenotazioni: artsystem@artsystem.it | 800 662477

“... osservando questi oggetti, siamo colpiti da una sorta di ‘impronta’, un marchio di fabbrica che riflette in pieno la personalità artistica dell'imprenditore [Cappellin], una straordinaria combinazione di raffinatezza formale e di accuratezza esecutiva”

Pasquale Gagliardi, dal catalogo della mostra

“Io lavoro un po' in modo tradizionale, come ho imparato alla scuola. Ho trovato che tutto quello che ho imparato a scuola non è stato da buttar niente. Non so: esattezza, lavorare con chiarezza, non pasticciare, per esempio”

Carlo Scarpa, dal catalogo della mostra

1. GIACOMO E CARLO: AMICI A COLORI

Percorso infanzia – primaria (5-10 anni)

Il vetro si mostra in molte forme grazie alla maestria di Giacomo e Carlo: insieme volevano realizzare oggetti belli e ci sono riusciti!

Li osserveremo da vicino, colorati o trasparenti ma anche magicamente plastici, e giocheremo con i più piccoli sulla decorazione di un festone da modellare con le loro mani così come il maestro sa tirare i fili di vetro con le sue pinze. Con i grandi il vetro e i colori si intrecceranno in un groviglio di canne che metteremo in ordine grazie a Carlo e alle sue tavole di prova, una guida sicura con cui imparare giocando. Giacomo spronava sempre i maestri e il suo giovane amico a provare e noi non saremo da meno!

DURATA: 1 ora e 45 min. ca.

2. GIACARLO: INTRIGO DI FORME

Percorso secondaria di primo grado (11-13 anni)

Sarà un mistero e un esercizio intrigante scoprire tra le sale la semplicità e l'essenzialità delle forme rivestite di diversi tessuti vitrei e decorate con festoni o ricoperte di colore pieno.

LE STANZE DEL VETRO



fondazione
GIORGIO CINÌ

Un disegno di Carlo Scarpa, un progetto per una vetrata conservato oggi presso l'Archivio del Centro Studi Vetro della Fondazione Giorgio Cini, sembra essere il raccoglitore ideale delle forme per il vetro che vedremo in mostra. Con un po' di pazienza i ragazzi potranno svelarle una per una muovendosi con la propria matita sulle linee di un grande disegnatore come Carlo! L'esercizio di ricerca e disegno delle forme lascerà spazio alla loro personale interpretazione nell'uso del colore e della decorazione.

DURATA: 1 ora e 45 min. ca.

3. PRISMALAB / sfaccettature del vetro

Percorso secondaria di secondo grado (14-19 anni)

Il percorso guidato, in modalità attiva e con supporti multimediali, condurrà i ragazzi a conoscere i protagonisti della breve e fortunata stagione della M. V. M. Cappellin, Giacomo Cappellin e Carlo Scarpa, di fronte alle opere frutto del loro lavoro assieme. Il contesto storico e la dimensione umana del dialogo tra generazioni nella relazione tra Giacomo Cappellin, imprenditore e cultore del vetro muranese, e un giovane Carlo Scarpa che si affaccia al mondo del lavoro con curiosità e tanti interessi, vogliono essere la chiave di lettura con cui motivare i ragazzi alla "sorpresa" del futuro.

DURATA: 1 ora e 30 min. ca.

OPPORTUNITÀ RISERVATA ALLE CLASSI 4.A E 5.A SUPERIORE

Il percorso in mostra potrà essere integrato da una breve visita all'archivio del Centro Studi Vetro, organo di ricerca del progetto culturale LE STANZE DEL VETRO (si attiva su prenotazione in concomitanza con la visita alla mostra).

QUANDO L'ARTE È UN PIACEVOLE SPUNTO...

4. VETRABOLARIO

Percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning) secondaria di primo e secondo grado

La visita alla mostra diverrà occasione di esercizio della lingua inglese o spagnola, per conseguire o rafforzare le abilità linguistiche, aumentare il livello di comprensione lessicale arricchendo il proprio vocabolario anche del lessico relativo al vetro. L'attività prevede una verifica finale per consolidare l'apprendimento.

DURATA: 1 ora e 30 min. ca.

5. ART&MUSIC: FORME DI VUOTO E FORME DI SILENZIO

Percorso sinestetico tra musica e arte per la scuola secondaria di primo e secondo grado

L'arte e la musica condividono i meccanismi della percezione artistica e con la guida di un maestro di musica la visita alla mostra potrà aprire gli orizzonti di comunicazione tra la forma, il ritmo, il timbro, la melodia e l'armonia.

Carlo Scarpa e la sua amicizia con Luigi Nono rappresentano un esempio concreto della ricerca sinestetica tra le arti.

LE STANZE DEL VETRO

