

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Una fornace a Marsiglia. Cirva

Centre International de recherche sur le verre et les arts plastiques

a cura di Isabelle Reiher e Chiara Bertola



LE STANZE DEL VETRO

Cirva: l'artista alla prova del vetro

Progetto didattico

a.s. 2017/2018 – secondo quadrimestre

a cura di Artsystem

Attività didattiche gratuite: visita e laboratorio o esperienza interattiva

Per informazioni e prenotazioni: artsystem@artsystem.it | 800 662477



“Le idee, gli artisti e le opere si muovono da un luogo all’altro, da un’epoca all’altra. I viaggi sono fonte di ispirazione, i cambiamenti di scenario stimolano la creatività.”

Isabelle Reiher, dal catalogo della mostra

“Semplicemente la mostra è nata dalla consapevolezza che il vetro non è una materia ma una condizione, un dispositivo visivo, uno strumento ottico che aiuta a vedere qualcos’altro: che ad esempio permette di immaginare la traduzione di un’idea, di cogliere il solidificarsi dell’energia di una visione, di toccare il colore di una profondità, di mostrare la durezza di un solido che si scioglie in brillantezza.”

Chiara Bertola, dal catalogo della mostra

1. RIFLESSI DI NATURA

Percorso infanzia – primaria (5-10 anni)

Il libro della natura ospita il vetro avendone suggerito le forme. Andremo a conoscerle tramite i sensi e soprattutto con occhi speciali, immergendoci in esse, cercando sulla nostra pelle le sensazioni che le hanno ispirate.

Marsiglia e Venezia, dove la luce e l’acqua giocano insieme nei riflessi del vetro, sono la fucina e il palcoscenico di queste belle prove di dialogo tra artisti di tutto il mondo e maestri vetrai.

DURATA: 1 ora e 45 min. ca.

2. IL VETRO SI GIOCA IN PIAZZA

Percorso secondaria di primo grado (11-13 anni)

Due città marinare, Venezia e Marsiglia, colgono la sfida tra materia e tecnica e fanno dell’esperienza artistica una relazione di squadra.

Perché non provare a “fare classe” cogliendo la sfida di un traguardo comune che diventa impegno e gioco? Condizioni necessarie per “portare a casa” tutti i bastoncini dello Shanghai? Concentrazione, pianificazione e rispetto delle regole!

DURATA: 1 ora e 45 min. ca.

3. PRISMALAB / sfaccettature del vetro

Percorso secondaria di secondo grado (14-19 anni)

Da Giuseppe Penone a Lieven De Boeck, da Erik Dietman a Robert Wilson, ma anche Jana Sterbak, Larry Bell, Martin Szekely, Tomas Kovachevich e Terry Winters hanno raccolto la sfida del vetro al Cirva e si sono messi in gioco condividendo le loro idee perchè divenissero opere d'arte.

Il percorso guidato, in modalità attiva e con supporti multimediali, condurrà i ragazzi ad approfondire, di sala in sala, come i temi di interesse dei 10 artisti internazionali in mostra si siano incontrati con le esigenze e le potenzialità del vetro ma anche a percepire come l'esercizio dell'arte sia diventata esperienza di vita dagli esiti inaspettati!

DURATA: 1 ora e 30 min. ca

4. VETRABOLARIO

Percorso CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Percorso secondaria di primo e secondo grado

La visita alla mostra diverrà occasione di esercizio della lingua spagnola, per conseguire o rafforzare le abilità linguistiche, aumentare il livello di comprensione lessicale arricchendo il proprio vocabolario anche del lessico relativo al vetro.

L'attività prevede una verifica finale per consolidare l'apprendimento.

DURATA: 1 ora e 30 min. ca

Opportunità riservata alle classi 4a e 5a superiore: integrazioni del percorso in mostra con breve visita all'archivio del Centro Studi del Vetro, organo di ricerca del progetto culturale LE STANZE DEL VETRO (si attiva su prenotazione in concomitanza con la visita alla mostra).