

VITTORIO ZECCHIN

I VETRI
TRASPARENTI
PER CAPPELLIN
E VENINI

LE STANZE DEL VETRO



Fondazione
GIORGIO CINÌ

RAGAZZI

11.9 2017 – 7.1 2018
LE STANZE DEL VETRO

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

www.lestanzedelvetro.org

www.cini.it

[f](#) [v](#) [lestanzedelvetro](#)

[@rt system](#)

CIAO, SEI APPENA ARRIVATO A LE STANZE DEL VETRO: BENVENUTI!

Apri la brochure e segui il percorso indicato: scoprirai e imparerai tante cose nuove e appassionanti... divertendoti!

Comincio con il presentarmi:
il mio nome è **VITTORIO ZECCHIN**.

Sono nato e vissuto a Murano (1878-1947), respirando sin da bambino l'atmosfera di fornaci e vetrerie, una passione che mi ha trasmesso mio padre Luigi, tecnico vetraio in una fornace.



Lui avrebbe desiderato per me un futuro più certo e stabile ma io... volevo fare l'artista! E così ho studiato all'Accademia di Belle Arti. Erano anni di grande fermento a Venezia: nel 1895 iniziarono le esposizioni della Biennale d'Arte. Quanti artisti, da tutta Europa... talentuosi... innovativi... e io da loro ho preso ispirazione! Ho cominciato così a dipingere, mettendo nei miei quadri gli stessi brillanti colori che avevo visto sui vetri della mia Murano.

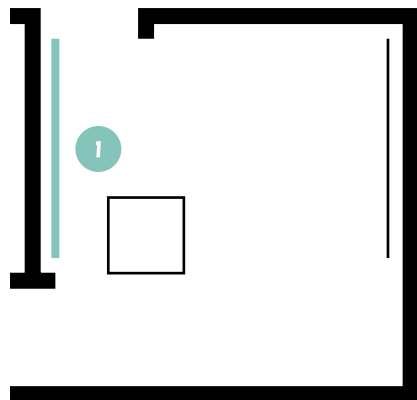
Ma non ho realizzato solo dipinti: come un moderno designer ho progettato anche mobili, ricami e naturalmente... oggetti in vetro!
Vuoi vedere le mie creazioni? Entriamo nella prima sala!

INGRESSO LIBERO
ore 10-19 | chiuso mercoledì

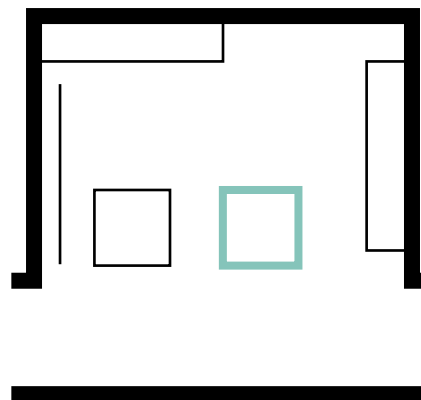
INFORMAZIONI
T. +39 041 5229 138
info@lestanzedelvetro.org

VISITE GUIDATE GRATUITE
laboratori gratuiti per bambini
artsystem@artsystem.it
numero verde 800 662 477
da lunedì a venerdì 10—17
[@rt system](#)

Dal 1921 al 1925 ho lavorato, come Direttore Artistico, per una delle più importanti vetrerie di Murano: la “**VETRI SOFFIATI MURANESI CAPPELLIN VENINI & COMPANY**”. Dal nome dei soci fondatori, appassionati di vetro: Giacomo Cappellin, antiquario veneziano, e Paolo Venini, un giovane avvocato di Milano.



SALA 1



SALA 3

Quante belle forme, e quanti tipi di manici diversi! Ampi e ricurvi, piccoli, squadrati...

4 Guarda i manici nella prima vetrina, con quelle specie di decori a serpentina, che si chiamano **MORISE**. È una lavorazione tipica del vetro muranese e si ottiene pizzicando il vetro con delle pinze!

1 GUARDA LA FOTO DI GRUPPO: CI TROVERAI TUTTI E TRE!



VITTORIO ZECCHIN



PAOLO VENINI



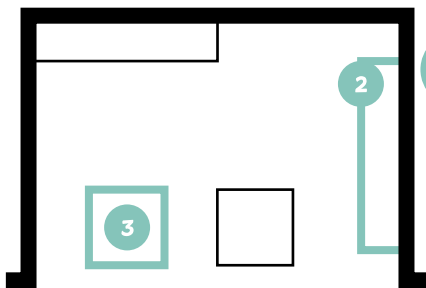
GIACOMO CAPPELLIN



Come avrai notato, nei vetri che ho disegnato ho usato spesso forme semplici, che ai miei tempi però, erano una vera novità!

Questi esposti, ad esempio, non hanno manici, non hanno decori e a volte neppure il piede!

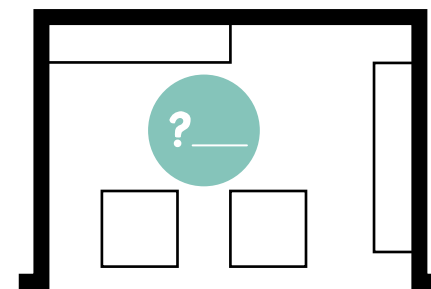
? Talvolta mi sono divertito ad usare il **VETRO BULLICANTE**: presenta tante bolle d'aria, intrappolate nello spessore del vetro. Sai come si ottiene questo effetto? Soffiando il vetro in uno stampo al cui interno sporgono le punte di tanti chiodi.



SALA 2

2 Osserva le opere nelle vetrine! Per le forme mi sono ispirato al passato guardando alle ceramiche degli antichi greci, ai vetri di epoca romana...

E che colori: a volte tenui, a volte più intensi... riesci ad indicarli tutti?



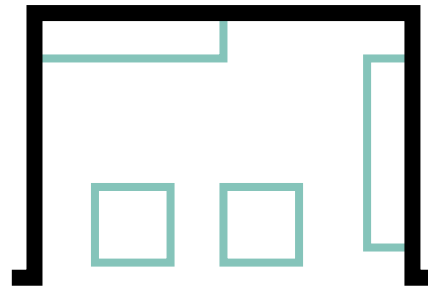
SALA 4

CONFRONTA LE TUE DEFINIZIONI CON QUELLE DELLE DIDASCALIE.

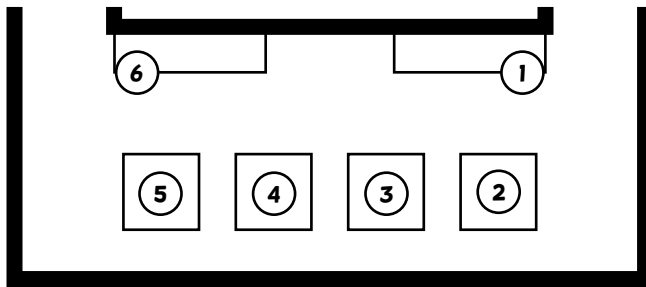
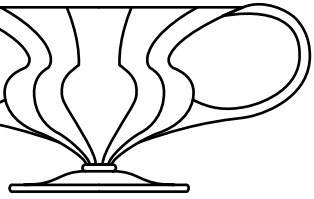
TROVA I VETRI BULLICANTI ESPOSTI NELLA SALA E SCRIVI QUANTI SONO.

COSTOLATI... che nome singolare! Ma è proprio la caratteristica di questi vetri a leggere nervature in rilievo, che percorrono la superficie in senso verticale.

La tecnica sembra piuttosto semplice: il maestro vetraio soffia la massa di vetro all'interno di stampi apribili in metallo o legno di pero sagomati con tanti spigoli.



SALA 5

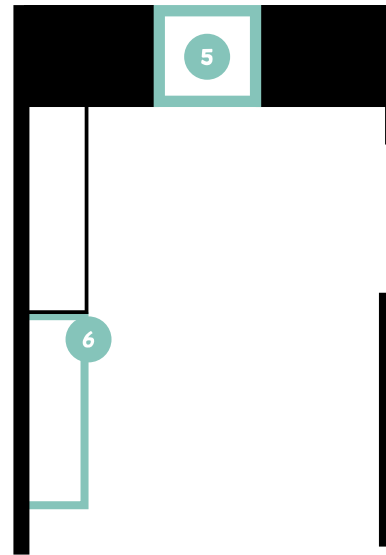


SALA 6

Mi piaceva anche "sperimentare": e così, nei miei vasi, ho provato ad inserire tante **DECORAZIONI** diverse, ispirandomi all'arte vetraria tradizionale della mia Murano... Si tratta di "**APPLICAZIONI A CALDO**", eseguite cioè quando il vetro è ancora incandescente e lavorabile.

OGNI DECORO HA UN NOME SPECIFICO CHE, GUARDA UN PO', DESCRIVE BENE ANCHE IL SUO ASPETTO: RIESCI AD INDIVIDUARE LE DIVERSE TIPOLOGIE ALL'INTERNO DELLE VETRINE? SEGUI L'ELENCO, E RIPORTA ACCANTO IL NUMERO DELLA VETRINA CORRISPONDENTE:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| A) a goccia _____ | D) a fasce ondulate _____ |
| B) a fili applicati _____ | E) a punte _____ |
| C) a catenella _____ | F) a fragole _____ |



CORRIDOIO

ATTRAVERSA SALA 7 E VAI AL CORRIDOIO...

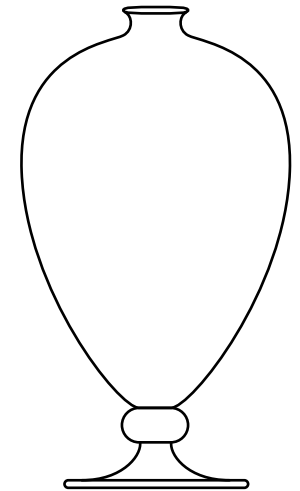
Pensa un po'... per Cappellin e Venini ho disegnato anche lampade e lampadari!

5 Quello che vedi è un modello del 1925: è la versione "piccola" di quello che fu esposto ad una importantissima manifestazione: **L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE ARTI DECORATIVE** a Parigi! Immaginalo grande il doppio di questo: alto più di **4 METRI** e con ben **36 LUCI!**

E QUESTO QUANTE LUCI HA? PROVA A CONTARLE...

6 E per finire, la mia creazione più famosa: il **VASO VERONESE!**

Ha un titolo singolare... si riferisce al famoso pittore **PAOLO CALIARI**, soprannominato il "**VERONESE**" e vissuto nel 1500. Per questo modello mi sono ispirato proprio ad un vaso raffigurato nel dipinto dell'**ANNUNCIAZIONE**, oggi conservato alle **GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA!**



GIOCO 1 A-6; B-2; C-3; D-5

PUNTO 5 ← 18

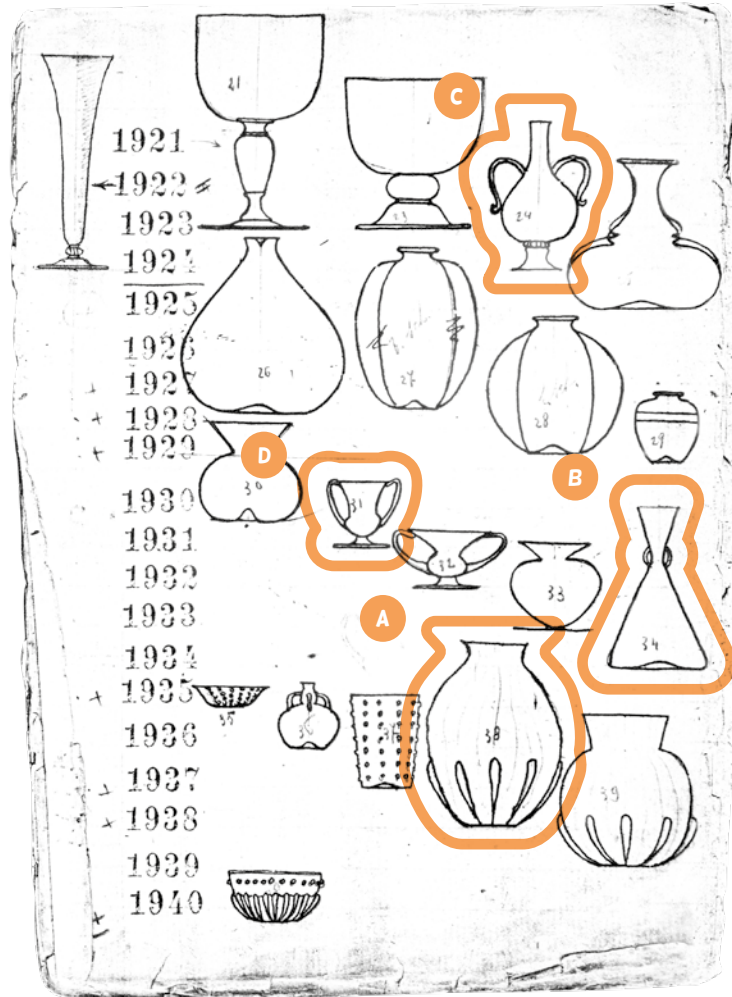
SALA 6 A: 1; 2; B: 3; 4; C: 1; D: 5; E: 2; F: 6

SOLUZIONI:

1.

CACCIA... AL VASO!

Queste sono le pagine del **QUADERNO NERO** che conteneva il disegno di tutti i modelli realizzati presso la fornace Cappellin & Venini. Vedi quelli segnati **IN ARANCIO**? Prova ad individuarli nel percorso della mostra e riporta accanto a ognuno il numero di sala!



A SALA _____

C SALA _____

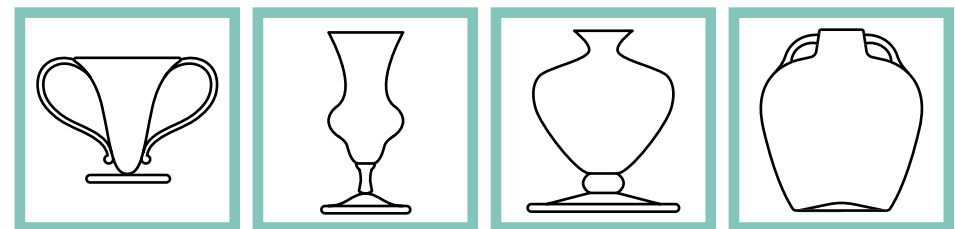
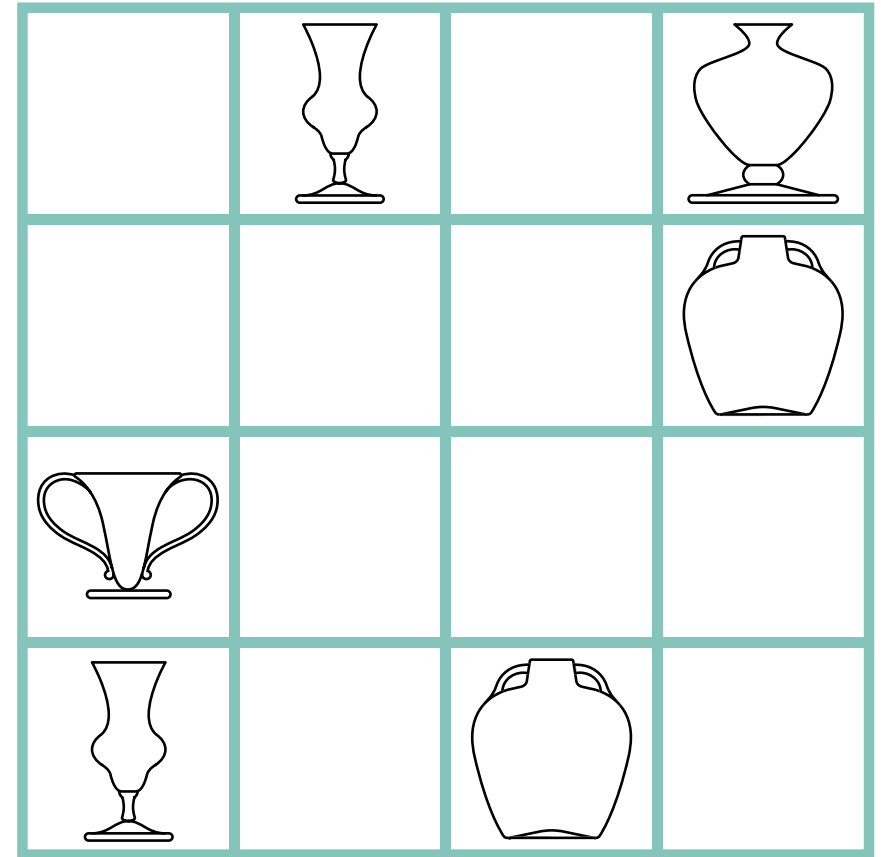
B SALA _____

D SALA _____

2.

IL SUDOKU DEI VETRI

Osserva la tabella e completa le sequenze di vasi. Attento! Sia in verticale che in orizzontale, ogni vaso dovrà comparire una volta soltanto!



3.

MISTERO "VERONESE"

Ed ecco a te l'**ANNUNCIAZIONE** di Paolo Veronese!

Ma... è rimasta solo la cornice ?!

**UNO SPIACEVOLE IMPREVISTO CHE POTRAI RISOLVERE
RAPIDAMENTE... CHIEDENDO AIUTO ALLA RECEPTION!**

Alla fine della tua ricerca, sarai così attento da trovare
nell'immagine ricomposta anche il vaso che ha reso celebre
il nostro Vittorio Zecchin? **BUONA FORTUNA!**

