

## 1. ARRIVA UN CORRIDOIO CARICO DI... VETRI E MATERIALI DIVERSI!

1.1 Quanti aspetti per il vetro! Collega il nome dell'oggetto alla sua caratteristica principale:

OGGETTO	BONNIE & CLIDE ①	A UNITO "A CALDO"	VETRO...
	SET DA SCRIVANIA ②	B INTAGLIATO	
	PALLADIA ③	C SCOZZESE O A RETICELLO	
	NINURTA ④	D LATTIMO	
	SFERA ⑤	E SERIGRAFATO (STAMPATO)	

1.2 Aguzza la vista e collega al nome dell'oggetto il materiale associato al vetro:

OGGETTO	OROLOGIO ①	A SPAGO	MATERIALE
	MILLENNIUM HOUSE ②	B METALLO CROMATO	
	UPUPA ③	C CERAMICA	
	COŽEC ④	D MARMO	

## 2. SCACCO AL VETRO!

Usa la parete di SALA 1 come una scacchiera e osserva le opere segnate con il punto di domanda.

**QUALI SARANNO UNITE "A CALDO"?** \_\_\_\_\_

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	■		■		■		■		■		■
2		■		■		■		■		■	
3	?		■	?	■	?	■		■		■
4		?	?	■		■		■		■	
5	■		■		■		■		■		■

### INDIZI

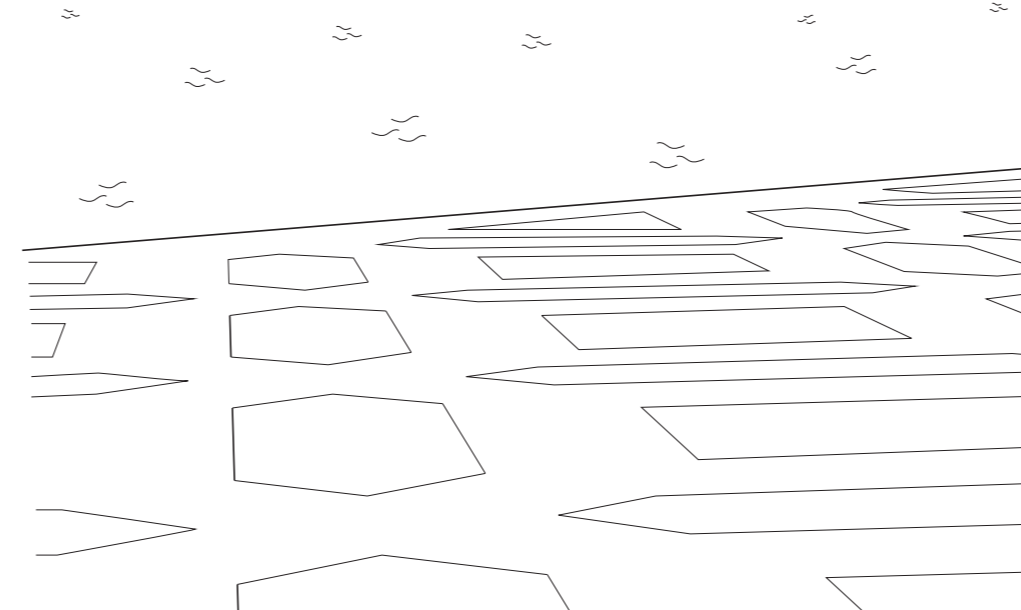
- le linee di giunzione tra le parti sono più morbide rispetto a quelle dei vasi vicini
- non aveva ancora convinto i maestri vetrai... la loro datazione è quindi più remota

## 3. EVASIONI

E se i vetri di Ettore... scappassero da LE STANZE DEL VETRO? Prova ad immaginarteli in un bel luogo veneziano. Lo riconosci? Vai di fronte all'oggetto che preferisci e disegna con attenzione all'interno di questa nuova scenografia.



Poi prova a colorarlo...  
**CON ETTORE VENEZIA È POP!**



## 4. SCHERZA CON ETTORE

Ettore amava conoscere persone nuove e sicuramente sarebbe stato felice di conoscerti. Non perdere l'occasione di farti fotografare con lui vicino alla sua immagine!

Puoi divertirti indossando baffi e occhiali:  
**RITAGLIALI!**



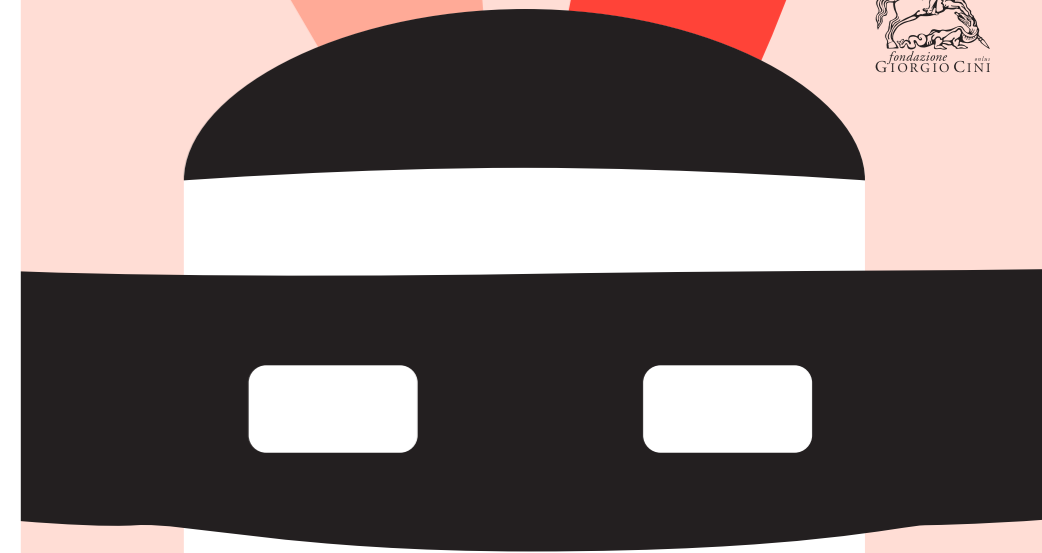
### CI PIACEREBBE VEDERTI!

Condividi la tua foto sulla pagina Facebook de LE STANZE DEL VETRO con l'hashtag: **#SOTTASSCOIBAFFI**

lestanzedelvetro

@rt system

# RAGAZZI



Ettore 10.04 – 30.07.17  
**SOTTASSASS**  
LE STANZE DEL VETRO il vetro

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

www.lestanzedelvetro.org | www.cini.it | lestanzedelvetro

LE STANZE DEL VETRO



**ETTORE SOTTSASS NASCE NEL 1917 IN AUSTRIA, A INNSBRUCK. Si chiama Ettore come il padre e come lui è diventato un architetto.**

**Studia a Trento e poi a TORINO, dove si laurea in architettura e si appassiona di pittura.**

**Viaggia e conosce luoghi vicini e lontani e tanti amici: Parigi, Venezia, l'India, New York, la Cina. Di tutti fissa un ricordo... soprattutto nella sua mente!**

**I colori, i materiali e le immagini di cui è curioso si riverseranno nelle sue opere mescolati magicamente come i colori sulla tela di un pittore.**

**A MILANO fonda il suo studio di architettura nel 1980, in cui lavora fino alla morte avvenuta il 31 dicembre 2007.**



La foto che lo ritrae in questa mostra nasce da uno scherzo fatto tra amici... come scoprirai Ettore è piuttosto ironico!

### SAI COSA VUOL DIRE ESSERE IRONICO?

Prova a spiegare

---

---

---

---

---

Non avere fretta di comprendere... passeggiamo insieme lungo le sale de LE STANZE DEL VETRO e guardando da vicino le sue opere ti apparirà chiaro!

### PROVOCARE?

Le opere in SALA 1 nascono dal lavoro di un gruppo di architetti che con Sottsass volevano "provocare".

Ti capita mai? Per proporre qualcosa di nuovo a chi sai che potrebbe non apprezzare, esageri volutamente!

Ecco allora: vasi che non possono contenere, composti di elementi quasi in equilibrio, mille colori, anelli e pendagli. CAPISCI? DOV'È FINITO IL "BUON VECCHIO" VASO DA FIORI?!

Tutto alla ricerca di uno stile nuovo e internazionale: nel 1981 il gruppo espose le sue opere, in vetro e non solo, col nome di "MEMPHIS. THE NEW INTERNATIONAL STYLE"

### USARE I CONTRASTI?

Al centro della SALA 2 le sculture sembrano piuttosto gravi. Gli elementi in vetro di Murano, soffiato alla VENINI, sembrano pesanti per il ripetersi delle forme geometriche e per l'accostamento dei colori ma in realtà sono leggeri. I basamenti, invece, sono in marmo nero! Il tutto pesa quindi un centinaio di chili.

Sottsass diceva: "HO UN GRANDE INTERESSE PER IL PESO DELLE COSE; NON MI INTERESSA VOLARE, MI INTERESSA PESARE SULLA TERRA!"

In mezzo a loro però c'è un infiltrato!

Segna il suo nome

È SPIRITOSO...

### IGNORARE LE CONVENZIONI?

Guarda che equilibrismi in SALA 4!

Per fare ciò Ettore ha voluto incollare il vetro, chiedendo così ai maestri vetrai di operare contro le loro tradizioni.

La loro maestria consiste nel lavorare il vetro mentre è caldo, unendo i vari pezzi quasi in una danza del loro corpo con gli strumenti e il fuoco; così, quando si raffredda, sta tutto in piedi ed è quasi una magia.

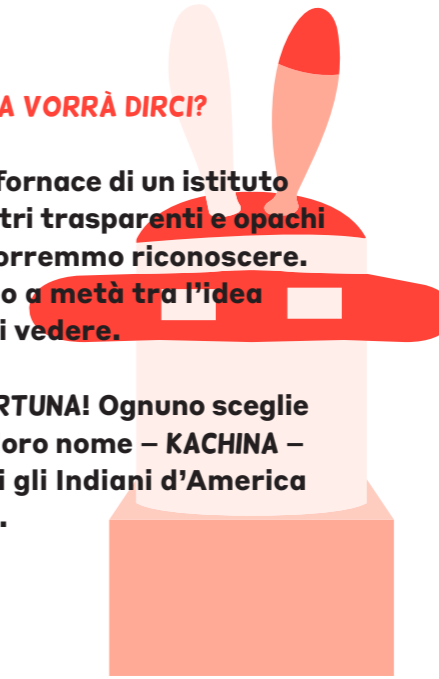
Ettore riuscì a convincere i maestri Cenedese a TROVARE LE COLLE ADATTE a reggere i vari elementi, una volta soffiati uno ad uno e raffreddati. Forse per questo li ha chiamati CAPRICCI!

### CHE MISTERO!

In SALA 5 il vetro si anima... CHE COSA VORRÀ DIRCI?

Realizzati nel 2006 a Marsiglia, nella fornace di un istituto di ricerca francese (CIRVA), i grandi vetri trasparenti e opachi qui esposti imitano delle forme che vorremmo riconoscere. Sono opere misteriose perché restano a metà tra l'idea che le ha create e ciò che ci sembra di vedere.

In realtà sono degli oggetti PORTAFORTUNA! Ognuno sceglie di vederci ciò che più sente vicino... Il loro nome – KACHINA – richiama proprio le bamboline con cui gli Indiani d'America raffiguravano i loro spiriti protettori.



### È CHIARO ORA! ESSERE IRONICO...

... SIGNIFICA MOSTRarsi O MOSTRARE LE COSE DIVERSE DA QUEL CHE SONO PER METTERE IL DUBBIO IN CHI TI STA DAVANTI... COSÌ CHE ALL'ALTRO VENGA VOGLIA DI DIALOGARE CON TE, E CAPIRE DAVVERO E FINO IN FONDO!

L'hai fatto anche tu con lui di fronte alle sue opere... tu le hai conosciute vedendo forme diverse da un vaso tradizionale... ma lui li chiamava vasi! Proprio per questo in quasi tutti c'è un piccolissimo contenitore per un fiore.

L'ironia è anche un esercizio di conoscenza nato migliaia di anni fa, e che il filosofo greco Socrate usò con i suoi studenti nel 5° secolo avanti Cristo.

Noi adesso ci troviamo nel 21° dopo Cristo...

FAI UN PO' IL CONTO!

A ← 2 | B → 4 | C ← 5 | D → 3 | E → 1  
A → 4 | B ← 1 | C → 3 | D → 2  
C 4 | D 3

INOIZUOS

GIOCO 1!  
GIOCO 1,2  
GIOCO 2