

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Paolo Venini e la sua fornace

a cura di Marino Barovier
fino all'8 gennaio 2017

Progetto didattico a cura di Artsystem

Attività didattiche gratuite: visita e laboratorio o esperienza interattiva

Per informazioni e prenotazioni:
artsystem@artsystem.it
800 662477

LE STANZE DEL VETRO



LABORATORI DI "VENINITÀ"

PERCORSO INFANZIA – PRIMARIA (5-8 ANNI)

"I vetri della serie mosaico multicolore (detta anche mosaico tessuto multicolore o mosaico tessuto) si distinguono per la caratteristica tessitura formata da una variegata composizione di tessere rettangolari in vetro tessuto con sottili fili colorati dalle tonalità delicate."

dal catalogo della mostra

OBIETTIVI: osservazione dell'oggetto come insieme di parti; riconoscimento dei singoli moduli compositivi; elaborazione di un proprio pattern decorativo e condivisione.

MODALITÀ: visita alla mostra con supporti didattici, ripetizione di gesti di lavoro, attività pratica sull'accostamento di canne colorate.

PERCORSO PRIMARIA (9-10 ANNI)

"... murrine come "spugna", "pettine", "trifoglio", "quadrato" e "ruota", combinate in vario modo, andarono a costituire inediti e coloratissimi tessuti vitrei impiegati, tra l'altro, per impreziosire i vasi ad incalmo che furono presentati alla Biennale del 1956."

dal catalogo della mostra

OBIETTIVI: introduzione alla tecnica della murrina; elaborazione di accostamenti cromatici rispetto a un modello.

MODALITÀ: visita alla mostra con supporti didattici, osservazione delle opere in mostra, attività pratica di creazione o riproduzione di un motivo decorativo rispetto a un modello dato.

PERCORSO SECONDARIA DI PRIMO GRADO (11-13 ANNI)

"Gli incisi sono vetri di grosso spessore rifiniti a freddo da una lieve molatura e da fitte incisioni orizzontali ottenute con l'ausilio di una ruota dal profilo seghettato. Tali vetri si distinsero anche per le loro caratteristiche cromie, delicate ma decise, risultanti dalla sovrapposizione di vari strati di vetro colorato trasparente. A queste colorazioni lo stesso Venini diede nomi suggestivi ed evocativi come ad esempio erba, acqua, bronzo, notte ecc."

dal catalogo della mostra

A) OBIETTIVI: introduzione al processo di produzione del vetro e al processo di progettazione di un oggetto; focalizzazione sulla tecnica dell'incisione per il suo effetto di sfumatura del colore.

MODALITÀ: visita alla mostra con supporti didattici; esercizio di osservazione dal vero e riproduzione di una forma; esercizio di stesura del colore con effetto sfumato.

B) OBIETTIVI: introduzione al processo di produzione del vetro e al processo di progettazione di un oggetto; focalizzazione sui dettagli decorativi per comprenderne il processo produttivo.

MODALITÀ: visita alla mostra con supporti didattici; ricerca e osservazione del proprio dettaglio decorativo anche con l'ausilio di una fotocamera digitale; riproduzione a disegno del dettaglio scelto.

**PERCORSO SECONDARIA DI SECONDO GRADO (14-19 ANNI)
LABORATORIO DIALOGICO**

“Venini non sapeva disegnare, anche se ha ideato moltissimi oggetti, ma il suo principale merito è quello di aver inventato la ‘veninità’ come categoria dello spirito, come un insieme di forme (idee, pensieri, disegni) e contenuti (materia, maestria, relazioni), che distinguono in modo inconfondibile non solo i prodotti ma anche l’identità culturale dell’azienda, la sua immagine, la sua visione del mondo e del suo ruolo nel mondo. La ‘veninità’ come categoria dello spirito ha avuto senso e valore non solo nell’universo dei produttori e dei fruitori del vetro d’arte, ma per tutti coloro che - nella prima metà del ’900 - erano interessati o coinvolti nella rivalutazione delle arti decorative e nel rinnovamento del gusto.”

dalla premessa del catalogo, prof. Pasquale Gagliardi, Segretario Generale della Fondazione Cini

Percorreremo la mostra guardando alle opere come il frutto della sinergia tra la progettualità artistica e le scelte di un imprenditore – Paolo Venini – che guardava lontano e ha portato le novità che incontrava all’interno del suo gruppo di lavoro.

Sottolineeremo come l’atto di scelta diventi il marchio dell’oggetto e ciò che ne costituisce ancora l’essenza.

Faremo emergere come l’organizzazione del lavoro in fornace segua le fasi di preparazione e lavorazione del materiale e sia il frutto della collaborazione tra maestranze di diversa qualifica.

Il percorso di visita esplorerà luoghi e presenterà gli attori principali della fornace anche attraverso l’ausilio di supporti multimediali.

La Pentagram Stiftung farà dono ai Licei ed Istituti Superiori che verranno in visita a LE STANZE DEL VETRO del film-documentario che il regista Gian Luigi Calderone ha prodotto per svelare qualcuno dei misteri che si nascondono sotto le nere volte della fornace, “L’uomo di notte”.

Opportunità riservata alle classi 4.a e 5.a superiore: integrazione del percorso in mostra con breve visita all’archivio del Centro Studi del Vetro, organo di ricerca del progetto culturale LE STANZE DEL VETRO.

(Si attiva su prenotazione in concomitanza con la visita alla mostra).

LE STANZE DEL VETRO

